

Στο τελευταίο Δημοτικό Συμβούλιο, με την ευκαιρία της συζήτησης θέματος, που αφορούσε έγκριση δανεισμού της ΔΕΚΕΓ, ο Δήμαρχος και Πρόεδρος της κος Κουπτσίδης, επανήλθε στο θέμα και προσπάθησε με έωλα επιχειρήματα να κατασκευάσει την εικόνα μιας επιχείρησης, όπου επικρατούσε ένα γενικό μπάχαλο με έντονα τα σημάδια της κακοδιαχείρισης, αντί μιας επιχείρησης που πάσχιζε να προσφέρει το κοινωνικό και πολιτιστικό της έργο, μέσα όμως σε εξαιρετικά αντίξοες και πολλές φορές απροσπέραστες οικονομικές συνθήκες, σχοινοβατώντας κυριολεκτικά μεταξύ σφύρας και άκμονος.

Μη έχοντας τίποτα καλύτερο να κάνουν, μιας και το πραγματικό τους έργο ήδη χαρακτηρίζεται ως αναιμικό μέχρι σήμερα, θέλοντας επίσης να αποστρέψουν το βλέμμα του κόσμου από την πασιφανή αδυναμία παραγωγής έργου, αποφάσισαν να γεμίσουν το χρόνο τους με κυνήγι μαγισσών, προβάλλοντας την εικόνα της κάθαρσης απ όλους και από όλα, μια εικόνα που πρώτος εγώ υπηρέτησα – και το ξέρετε καλά - με την άμεση προσφυγή μου στον κο Εισαγγελέα για τις αταξίες και ανομίες της ΔΕΥΑΓ, αμέσως μόλις τις τεκμηρίωσα.

Όλα τα παραπάνω όμως, δεν είναι ικανά να αποκρύψουν το σημαντικότερο έργο που επιτελέσαμε τα 4 προηγούμενα χρόνια, που ολοκληρωμένο πια, θα παρουσιάσω το διάστημα που θα ακολουθήσει, για να δοθεί έτσι απ τη μια, οριστική απάντηση σε όσους αρέσκονται συνειδητά να ισοπεδώνουν και να μηδενίζουν και απ την άλλη, η δυνατότητα σε κάθε καλόπιστο να ενημερωθεί και να συγκρίνει. Εμάς και το έργο μας, με αυτούς που διαδεχτήκαμε, αλλά και με αυτούς που μας διαδέχτηκαν !!!

Αν ο σημερινός Δήμος Γρεβενών έχει για κάτι να υπερηφανεύεται, είναι ακριβώς το δικό μας έργο, που ως πολύτιμη παρακαταθήκη τους εμπιστευτήκαμε. Τόσο οι μελέτες που ήδη εντάχτηκαν και σύντομα θα αρχίσουν να υλοποιούνται (βλέπε Έργο Αντικατάστασης Δικτύου Ύδρευσης), όσο και άλλες, που σύντομα θα καταστεί δυνατό να ενταχθούν (Μουσεία, Ανάπλαση Ποταμών, Οικιστικές Αναπλάσεις Πόλης κ Χωριών κλπ), προϋπολογισμού άνω των 40.000.000 ευρώ, αποδεικνύουν με τον καλύτερο τρόπο τη δουλειά ουσίας που έγινε όλα τα προηγούμενα χρόνια. Το ότι δεν προχωράνε στη φάση αυτή έργα, πάνω στα οποία η προηγούμενη Νομαρχιακή αρχή, στήριξε ολόκληρη την τετραετία της, όπως αυτό του Αστεροσκοπείου ή του Παλαιοντολογικού Κέντρου, απλά αποδεικνύει ότι ακόμα δεν υπάρχει ωριμότητά τους κ επίσης, ότι όλα αυτά τα χρόνια, άλλοι πράττουν κι άλλοι ευσχήμως μόνο θεωρητικολογούν !!! Επίσης καθόλου τυχαίο δεν είναι, πως πρώτος ο δικός μας Δήμος, από όλους τους Δήμους της Ελλάδας, πιστοποιήθηκε σύμφωνα με το Εθνικό Πρότυπο Διαχείρισης και πως βέβαια, παρά τις αρχικές αμετροεπίεις

καταγγελίες της σημερινής δημοτικής αρχής για την εικόνα ενός καταχρεωμένου Δήμου, αποδείχτηκε από επίσημα στοιχεία του Υπουργείου Εσωτερικών, πως φιγουράρει ανάμεσα στους υγιείς οικονομικά δήμους της Ελλάδας...

Ο καθένας λοιπόν μπορεί να βγάλει τα συμπεράσματα του για τις προθέσεις όσων ανεύθυνα και επιπόλαια αναζητούν άλλοθι, στην προσπάθειά τους να δικαιολογήσουν τη δική τους πολιτική και κατ επέκταση δημιουργική ανεπάρκεια.

Μετά απ όλα τα παραπάνω, σας κάλεσα σήμερα εδώ, για να σας ενημερώσω και μαζί με σας, όλους τους συμπολίτες μας, για τις θέσεις μου, πάνω στο επίκαιρο αυτό θέμα της ΔΕΚΕΓ...

Ο κος Κουπτσίδης και προφανώς κάποιοι απ το στενό του περίγυρο, δεν έχουν ακόμα αντιληφθεί, πως ούτε Εισαγγελείς, ούτε δημόσιοι κατήγοροι είναι. Οι Γρεβενιώτες, τους επιλέξαμε να συνεχίσουν το έργο που η προηγ. Δημ. Αρχή τους παρέδωσε, ολοκληρώνοντας ότι θετικό, δίνοντας τη δική τους συνέχεια σε ότι ημιτελές και φυσικά ασκώντας διοίκηση γόνιμη, έντιμη, χρηστή, διάφανη και δημοκρατική.

Φαίνεται όμως πως έχουν παρανοήσει το θεσμικό τους ρόλο. Και μάλλον το πράττουν με απόλυτη συνείδηση, καθώς αντιλαμβάνονται πως ο Δήμος δεν είναι Νομαρχία, πως τα προβλήματα της καθημερινότητας του πολίτη είναι συνήθως δυσεπίλυτα και πως πολλές φορές τα διαθέσιμα μέσα ή κεφάλαια δεν αρκούν. Αδυναμία ή ανικανότητα δεν έχει σημασία. Σημασία έχει να θολώσουν τα νερά, να παρεκκλίνει το ενδιαφέρον του κόσμου, να εστιαστεί σε πράγματα «πιασιάρικα», που πιθανώς πιστεύουν πως διπλά θα τους ωφελήσουν...Εμφανίζονται έτσι ως Κήνσορες της Κάθαρσης, με βαρύγδουπες κάθε λεπτό αναφορές, στιγματίζοντας με μια απέραντη κενολογία, άσπονδους φίλους τους, έντεχνα καλυμμένοι πίσω απ την ασάφεια και την θολότητα των λόγων τους. Μικρή σημασία προφανώς έχει, αν κάποια στιγμή στο μέλλον αποδειχθεί το ψευδές και αβάσιμο των επιχειρημάτων τους. Σημασία έχει πως στο μεταξύ, όλη αυτή η λάσπη και η υπερβολή, κάποιους θα ακουμπήσει, κάποιους θα λερώσει, κάποιους θα μειώσει στα μάτια των συμπολιτών μας...Χωριάτικη, μικρόψυχη και κουτοπόνηρη λογική για ευνόητους λόγους πολιτικής και μικροκομματικής αβελτηρίας, αλλά δυστυχώς για τους εμπνευστές της, με πολύ κοντό ορίζοντα.

Κι έρχομαι μετά από όλα τα παραπάνω στη ΔΕΚΕΓ...

Νιώθω περήφανος για το έργο που επιτέλεσε.

Στον πολιτισμό άλλαξε τα πολιτιστικά δεδομένα του τόπου μας. Αξιοποίησε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τις δυνατότητες του Κέντρου Πολιτισμού, καθιστώντας το πραγματικό κέντρο για την ανάπτυξη ενός πολυθεματικού πολιτισμικού προϊόντος, μέσα από τη φιλοξενία καταπληκτικών θεατρικών παραγωγών, εικαστικών εκθέσεων, επιστημονικών ημερίδων και φυσικά την αδιάλειπτη λειτουργία του Δημοτικού Κινηματογράφου.

Παράλληλα στήριξε τη λειτουργία Πολιτιστικών Συλλόγων, δημιούργησε και λειτούργησε με επιτυχία το Δημοτικό Θεατρικό Εργαστήρι για ενήλικες και μικρά παιδιά, λειτούργησε το Δημοτικό Ωδείο, έδωσε λόγο σε δημιουργούς του τόπου μας, ανέδειξε τις πλούσιες πολιτιστικές δυνατότητες μας.

Απ την άλλη μεριά, σε μια πολύ δύσκολη οικονομική συγκυρία, αποφάσισε να συνεχίσει να στηρίζει και να λειτουργεί τις Κοινωνικές Δομές. ΚΔΑΠ-ΑΜΕΑ, Βρεφονηπιακοί και Βοήθεια στο Σπίτι αποτέλεσαν το πεδίο ενός συνεχούς αγώνα, για την μέχρι και σήμερα επιβίωση τους. Οφείλω εδώ να πω για πολλοστή φορά, πως αν δεν είχαμε τη στήριξη των εργαζομένων στη Δομές αυτές και την αξιοθαύμαστη υπομονή τους, δεν θα καταφέραμε να τις λειτουργήσουμε και θέλω με την ευκαιρία αυτή, μια ακόμα φορά, δημόσια να τους ευχαριστήσω.

Όλο αυτό το έργο, συνάντησε τεράστια προβλήματα για να ολοκληρωθεί. Η υποχρηματοδότηση της Κεντρικής Διοίκησης προς την Αυτοδιοίκηση, τον ενάμιση τελευταίο χρόνο της θητείας μας, που άγγιξε το 50%, ήταν ο βασικότερος λόγος, που δυσκολευτήκαμε να τα βγάλουμε πέρα. Γιατί και οι εισροές των χρημάτων για τα Κοινωνικά Προγράμματα γίνονταν με τεράστια καθυστέρηση και ο Δήμος Γρεβενών αδυνατούσε μέσα από τη δική του υποχρηματοδότηση, να στηρίξει οικονομικά, όπως είχε υποχρέωση, το έργο της ΔΕΚΕΓ.

Μια εταιρία λοιπόν με ανύπαρκτα έσοδα, καλούνταν να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις μιας κοινωνίας, που δικαίως προσδοκούσε και απαιτούσε. Και νομίζω πως τελικά τα καταφέραμε, έστω κι αν υποχρεωθήκαμε στο τέλος να αφήσουμε μια δυσάρεστη οικονομική κληρονομιά, σ αυτούς που μας διαδέχτηκαν.

Κι έρχομαι στο οικονομικό σκέλος, γιατί θεωρώ πως πρέπει με λίγα αλλά απόλυτα κατανοητά λόγια να αποκαταστήσω την αλήθεια, που καθημερινά βιάζεται...

- **Οι οφειλές της επιχείρησης στις 31/12/2010 ανέρχονται κοντά στις 827.000 ευρώ** . Ούτε στο 1.200.000 που αρέσκειται ο Δήμαρχος να διατυμπανίζει μαζί με τις προσαυξήσεις, ούτε βέβαια στο 1.500.000 που πιθανώς θα επικαλείται αργότερα, αν δηλαδή καθυστερήσει κι άλλο, να προχωρήσει σε καταβολή των ληξιπρόθεσμων οφειλών και οι τόκοι, με τις όποιες προσαυξήσεις, αυξηθούν έτι περαιτέρω (!!!) και βέβαια ούτε 2.000.000 ευρώ, όπως τοπική εφημερίδα πρωτοσέλιδα αναπαρήγαγε, στηριζόμενη στον σκόπιμα ασαφή και παραπλανητικό λόγο του Δημάρχου στο Δ.Σ.

- Οι οφειλές αυτές αφορούν Προμηθευτές (275.000), Φόρους (81.000), ΙΚΑ (103.000), Μισθοδοσία (157.000), Δάνειο Συνεταιριστικής Τράπεζας (127.000), Συμβάσεις Έργου (50.000), Φιλαρμονική (28.000) και Διάφορα (6.000).

- Οι λόγοι που το χρεωστικό υπόλοιπο έφτασε στο ύψος των 827.000 ευρώ, εξηγήθηκαν πιο πάνω και έχουν να κάνουν κύρια με το γεγονός, πως η ΔΕΚΕΓ δεν διέθετε επαρκή δικά της έσοδα. Η χρηματοδότηση των Προγραμμάτων κάλυπτε το μεγαλύτερο μέρος του κόστους λειτουργίας τους, απέμενε όμως ένα μικρό ποσοστό, που θα έπρεπε η ίδια να το καλύψει. Οι δράσεις Πολιτισμού συνεπάγονταν μόνο έξοδα και υπόχρεος να τα καλύψει ήταν ο Δήμος Γρεβενών. Βάσει του Διετούς Προγράμματος Δράσης της ΔΕΚΕΓ, έπρεπε ο Δήμος Γρεβενών, να της καταβάλλει κάθε χρόνο 240.000 ευρώ για να στηρίξει τη λειτουργία της. Αυτό δυστυχώς δεν κατέστη δυνατό να γίνει, λόγω της υποχρηματοδότησης το Δήμου και της οικονομικής του κατ επέκταση αδυναμίας να το πράξει. Με προσπάθεια, κατάφερε να εκταμιεύσει 60.000 ευρώ το 2009 και 120.000 ευρώ το 2010 (κι αυτό ως προίον δανείου), συνολικά δηλ. τα 2 χρόνια 180.000, αντί για τις 480.000 ευρώ που είχε υποχρέωση. Αυτό το έλλειμμα των 300.000 ευρώ, σαφώς και θα μείωνε δραστικά τις υποχρεώσεις τις εταιρίας, που σήμερα θα μπορούσαν κάλλιστα να ανέρχονται στο ποσό των 527.000 ευρώ. Το παραπάνω χρεωστικό υπόλοιπο, τέλος, με τον συνυπολογισμό – αφαίρεση άλλων 129.000 περίπου ευρώ που θα έπρεπε ήδη να είχαν μπει στο Ταμείο της ΔΕΚΕΓ μέχρι 31/12/2010 για το Βοήθεια Σπίτι (το επόμενο διάστημα αναμένεται η εισπραξή τους), θα μπορούσε δυνητικά να ήταν μειωμένο κατά το αντίστοιχο ποσό, ανερχόμενο τελικά στις 398.000 ευρώ.

- Η ξαφνική ευαισθησία του Δημάρχου για τα οικονομικά της ΔΕΚΕΓ , όσο και αν δικαιολογείται απόλυτα από το θεσμικό του ρόλο, δεν σας κρύβω, πως με ενοχλεί και θα

σας εξηγήσω γιατί...Είναι γνωστό σε όλους, πως το έργο της ΔΕΚΕΓ και επί δικής μου θητείας, ξεπερνούσε τα σύνορα του τότε Καποδιστριακού Δήμου Γρεβενών, προσφέροντας τις υπηρεσίες της και εξυπηρετώντας πολίτες (παιδιά και γονείς) από ολόκληρο το Νομό. Αυτός ήταν ο ένας λόγος και η εγγενής οικονομική δυσπραγία ο άλλος, που με επιστολές μου δυο ή τρεις φορές απευθύνθηκα στον τότε Νομάρχη Γρεβενών και σημερινό Δήμαρχο και του ζήτησα να συνδράμει οικονομικά την επιχείρηση, με την καταβολή 60.000 ευρώ κάθε χρονιά. Είχε θεσμική και ηθική υποχρέωση να το πράξει. Τι εισέπραξα; την απόλυτη άρνηση. Την απόλυτη αδιαφορία. Το απόλυτο μηδέν και μάλιστα περιβεβλημένο με ανούσιες και αστείες δικαιολογίες.

Ξέρω πως οι αριθμοί κουράζουν, όμως θεώρησα χρήσιμο να κάνω την παραπάνω ανάλυση, για να καταδείξω πως είναι πολύ λογικό κάποιες φορές να δημιουργούνται οφειλές, σίγουρα αξιολάτρευτες, που όμως δεν σημαίνει κατ'ανάγκη πως αποτελούν απόρροια κακοδιαχείρισης, κλοπής ή κατάχρησης, παρά μόνο προϊόν πραγματικής οικονομικής αδυναμίας. Αυτό μπορεί ο κάθε συνετά σκεπτόμενος πολίτης να το αποδεχτεί, εκτός βέβαια από εκείνους, που συνειδητά επιλέγουν την οδό των επιλεκτικών διαρροών, των ψιθύρων, των ακραίων προσεγγίσεων με στόχο την ηθική κυρίως απαξίωση στα μάτια του κόσμου, όσων θεωρούν, πως είναι δυνατόν να σταθούν εμπόδιο στο δρόμο που οι ίδιοι έχουν χαράξει για τον εαυτό τους. Παιχνίδια για μικρά παιδιά, που δυστυχώς πολλές φορές καταλήγουν σε απρόβλεπτα και οδυνηρά αποτελέσματα, ακόμα και για τα ίδια.

Η ολοκλήρωση του ελέγχου των ορκωτών της χρήσης του 2009 κατέδειξε, πως αυτό που ο Δήμαρχος φοβάται, δηλ. μια πιθανή κακοουρηματική πράξη, δεν επαληθεύεται. Αντίθετα, αναδείχτηκαν ως παρατηρήσεις, λογιστικές εκκρεμότητες και ακούσιες παραβάσεις του φορολογικού Κώδικα, που καλά θα κάνει, ως δική μας συνέχεια στη διοίκηση της εταιρίας, να αρχίσει να τις τακτοποιεί, αναλαμβάνοντας επιτέλους την ευθύνη της διοίκησης του τόπου, πράγμα για το οποίο οι πολίτες τον επέλεξαν. Με την ολοκλήρωση του ελέγχου των Ορκωτών και για το 2010, η ευθύνη της διενέργειας του οποίου εκ των πραγμάτων ανήκει στη νέα διοίκηση της εταιρίας, σίγουρα θα διαμορφωθεί μια πληρέστερη εικόνα για την κατάστασή της.

Κι έρχομαι εδώ να επιστήσω την προσοχή στο Δήμαρχο και τους συνεργάτες του. Όταν μιλάνε για «άνοιγμα» 1.200.000 ευρώ, προφανώς εννοούν χρεωστικό υπόλοιπο. Ή μήπως κάνω λάθος; Όταν λένε... «έχει επίσης ταμειακό έλλειμμα 845.000 ευρώ», οφείλουν να απαντήσουν σε 2 ερωτήματα... Πρώτον, αν προφανώς οι 845.000 εμπεριέχονται στο 1.200.000 κ δεν είναι πρόσθετο ποσό, όπως τοπική εφημερίδα σε πρωτοσέλιδο της έγραψε και κατά δεύτερον, πρέπει να διευκρινίσουν, τι ακριβώς εννοούν, γιατί έχω την αίσθηση πως μάλλον αδυνατούν να καταλάβουν και οι ίδιοι τι λένε. Ταμειακό έλλειμμα σημαίνει «μαύρη τρύπα». Σημαίνει πως κάποιος έκλεψε ή υπεξαίρεσε. Κι αυτό από μόνο του, αν δεν ισχύει, αποτελεί λόγο επαρκή για να στραφεί κάποιος εναντίον τους...

Απ την άλλη, αν ακόμα και τώρα, θεωρούν πως έχουν στοιχεία επαρκή που να δικαιολογούν την απόφασή τους να καταφύγουν στον Εισαγγελέα, τους καλώ να το πράξουν σήμερα, χτες αν είναι δυνατόν. Θέλω να γνωρίζουν όμως, πως αναλαμβάνουν μια τεράστια ευθύνη. Αυτήν της ηθικής σπίλωσης και της συκοφάντησης, που ήδη συντελείται όλο το προηγούμενο διάστημα, με υπονοούμενα για παραβατικές συμπεριφορές διαφόρων. Αν αποδειχτεί πως κάποιοι έφταιξαν, ας κριθούν από τις αρμόδιες Αρχές και ας τιμωρηθούν. Αν αντιθέτως, αποδειχτεί – και κάποια στιγμή είναι βέβαιο πως θα αποδειχτεί – πως τίποτα αξιόποιο δεν υπήρξε, τότε θα έρθει η δική τους σειρά να λογοδοτήσουν και από τώρα δεσμεύομαι πως θα πρωτοστατήσω σ αυτή τη διαδικασία.

Αυτονόητα, επισημαίνω, πως δεν θα επιτρέψω σε κανέναν, με ανεύθυνες διασπορές, με πεζοδρομιακές αναλύσεις και με αναπόδεικτους ισχυρισμούς να σπιλώσει και να θίξει τιμή και υπόληψη, τόσο δική μου όσο και των συνεργατών μου, για τη θητεία μας στα προηγούμενα χρόνια.

Να συμπληρώσω, πως ήδη εδώ και ένα περίπου μήνα προχώρησα σε κατάθεση μηνυτήριας αναφοράς και αγωγής κατά του ιστοχώρου Grevenain, για ανάρτηση σχολίου-άρθρου του, στο οποίο έθιγε την τιμή και την υπόληψη μου με ψευδή, ανυπόστατα και συκοφαντικά επιχειρήματα. Στα τόσα χρόνια της ενασχόλησής μου με τα κοινά, ήταν η πρώτη φορά που αναγκάστηκα να το πράξω και που βέβαια, είμαι αποφασισμένος πλέον να το επαναλάβω, εφόσον προκληθώ και χρειαστεί.

Κλείνοντας επιτρέψτε μου μερικές γενικότερες καλοπροαίρετες επισημάνσεις.

Καλό είναι κάποιοι φίλοι μας, να μη μπερδεύουν το «θαρσείν» με το «θράσσειν» αλλά και το «θρασύνεσθαι», διότι ναι μεν «θαρσείν χρη», αλλά «θρασύνεσθαι μωρία (εστί)» και όπως είναι γνωστό, «μωραίνει Κύριος όν βούλεται απολέσαι».

Καλόν είναι επίσης, να σταματήσουν τα ήξεις – αφήξεις, διότι, «όστις ήρξατο χειρών αδίκων» θα έχει την τύχη των “μωρών παρθένων έναντι των φρονίμων”...

Τα λόγια μου αυτά έχουν συγκεκριμένους αποδέκτες και το γνωρίζουν καλά, διότι μπορεί

να μην ομιλούν την «αρχαίαν ελληνικήν», γνωρίζουν όμως σίγουρα καλά, την «διγλωσσίαν»...